CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7649** Cine **GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 14 de octubre de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UN AMOR IMPOSIBLE

(*Salmon Fishing in the Yemen,* Inglaterra - 2011)

Dirección: LASSE HALLSTRÖM. *Argumento*: sobre una novela de Paul Torday. *Guión*: Simon Beaufoy. *Dirección de fotografía:* Terry Stacey. *Diseño del film*: Michael Carlin. *Música original*: Dario Marianelli. *Montaje*: Lisa Gunning. *Diseño de sonido:* Martin Cantwell. *Dirección de arte*: Steve Carter, Nicki McCallum. *Decorado*: Rebecca Alleway. *Vestuario*: Julian Day. *Elenco*: Amr Waked (Sheikh Muhammed), Emily Blunt (Harriet), Catherine Steadman (Ashley), Tom Mison (Capt. Robert Mayers), Ewan McGregor (Dr. Alfred Jones), Rachael Stirling (Mary Jones), Kristin Scott Thomas (Patricia Maxwell), Tom Beard (Peter Maxwell), Jill Baker (Betty), Conleth Hill (Bernard Sugden), Alex Taylor-McDowall (Edward Maxwell), Matilda White (Abby Maxwell), Otto Farrant (Joshua Maxwell), Hamish Gray (Malcolm), Clive Wood (Tom Price-Williams), Nayef Rashed (líder rebelde), Peter Wight (Tory Grandee - Angus Butler), Waleed Akhtar (Essad), Steven Blake, Hugh Simon (Brian Fleet), James Cutting, Colin Kilkelly. *Producción*: Zakaria Alaoui, Nicky Kentish Barnes, Tori Parry, Paul Webster. *Producción ejecutiva*: Guy Avshalom, Stephen Garrett, Samuel Hadida, Victor Hadida, Paula Jalfon, Zygi Kamasa, Jamie Laurenson. *Productoras*: UK Film Council, BBC Films, CBS Films, Lionsgate, Kudos Film and Television, Davis Films. *Duración*: 107‘.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

Un amor imposible es de esas comedias británicas que no sólo no tienen malicia, sino todo lo contrario: van cargadas de buenas intenciones. Con la hilarante idea que le da nombre como telón de fondo, el director sueco Lasse Hallström (autor de **Chocolate** y **Las normas de la casa de la sidra**) teje una sencilla trama entorno a tres dispares personajes: un rutinario y aburrido funcionario, un multimillonario jeque árabe místico y soñador, y la representante de este último, una mujer sensible y emotiva. Con una premisa tan interesante como esta, nada más y nada menos que el transporte de 10.000 salmones vivos (pez típico de climas húmedos y fríos) a unas instalaciones en mitad del desierto Yemení., se desarrolla una historia en la que no faltan choques entre intereses políticos (con su consiguiente crítica a la burocracia británica), dramas amorosos a tres bandas y realización de proyectos imposibles. Todo tratado de una forma tan elegante, delicada y afable que es imposible no relajarse, dejar atrás todos los problemas del mundo real, y disfrutar de la película.
Tal es el tono positivista y esperanzador de la cinta que las dos escenas en las que se tratan temas más turbios como el asesinato o el sabotaje chirrían de forma estrepitosa, como si hubiera sitio en el largometraje para ellas. Se trata, además, de una película de confrontación de opuestos: lo occidental y lo oriental, lo antiguo y lo moderno, lo rutinario y lo emocional, lo racional y lo místico, y cómo no, lo religioso y lo científico. Y pese a lo ambicioso de la empresa, este abanico de contrastes funciona a la perfección gracias al reparto que encarna al trío protagonista: unos fantásticos Ewan McGregor, Emily Blunt y Amr Waked. Sin olvidarnos de la siempre

genial Kristin Scott Thomas, encargada de cargar las tintas con la típica acidez británica en el papel de jefa de prensa autoritaria, férrea e implacable.
Como algunas de los anteriores proyectos del director, **Un amor imposible** deja un buen sabor de boca. Es una película muy hermosa, un modesto granito de arena que contribuye a recuperar nuestra fe en la humanidad, tan perjudicada en estos tiempos de desesperación, miedo e incertidumbre. Si estas cansado de oír cosas como prima de riesgo y el rescate económico, déjate llevar por el esperanzador y reconfortante mensaje de **Un amor imposible**. Porque a veces, alcanzar objetivos tan imposibles como que un salmón de piscifactoría remonte un río artificial construido en medio del desierto es sólo cuestión de paciencia, esfuerzo conjunto y fe.

(Evelio Barbero, extraído de www.cineol.net)

Esta historia de romance protagonizada por Ewan McGregor y Emily Blunt es del sueco Lasse Hallström, quien, sin dejar de cumplir con los cánones de este tipo de cintas, articula un excelente guión, poniendo un gran énfasis en la construcción de sus personajes, que son el punto más destacable de la película. Alfred (McGregor), es un experto en pesca, cuyo matrimonio está destinado a la perdición, principalmente por el desinterés de su esposa, quien lo trata como a un simple compañero, sin que él quiera reconocerlo. Por otra parte, Harriet (Emily Blunt), una asesora del gobierno británico, vive la dicha de un nuevo amor, que se verá bruscamente interrumpido cuando su novio debe viajar a Afganistán para cumplir su deber como soldado de las tropas inglesas. Ambos personajes verán cruzarse sus destinos, cuando en Yemen un acaudalado jeque conocido como Muhammed (Amr Waked), quiere llevar la pesca de salmones a los ríos de su país, en un proyecto que según él, hará un bien para su pueblo. Como principales gestores de esta descabellada idea, Alfred y Harriet comenzarán una travesía que los llevará a descubrirse a sí mismos, y a encontrar el amor.
La gran virtud de **Un amor imposible** se encuentra en la construcción de sus personajes, con dramas creíbles y absortos en sus propios problemas, los que escapan de la fantasía rosa del amor para mostrarnos una historia madura, conducida por el destino y la fe, no en un dios, sino que la fe en que las cosas van a resultar aunque parezcan imposibles.La película mezcla de muy buena manera la comedia y el drama, con pasajes que, sin apelar al lloriqueo fácil, profundizan en la desolación y disyuntiva que viven los protagonistas, mientras que en otros hay tiempo para las risas, que son provocadas en su mayoría por Kristin Scott Thomas, que toma el rol de Patricia Maxwell, secretaria de prensa del gobierno británico, quien quiere sacar el proyecto a toda costa y, así, limar las asperezas entre Inglaterra y Medio Oriente. Como personaje secundario, Kristin Scott Thomas saca partido al pragmatismo de su Patricia Maxwell, saliéndose en algunos momentos de la tónica de la película, pero marcando los momentos más hilarantes del metraje.
La pareja protagónica tiene una gran química en pantalla. Ewan McGregor da con el tono del personaje solitario y escéptico al cual le toca interpretar, mientras que Emily Blunt es la mujer proactiva y segura, que en su interior esconde la fragilidad y tristeza de la partida de su enamorado. Juntos van creciendo y apoyándose mutuamente, y aunque el destino les tenga preparado un par de giros –pensados muy en favor del guión-, da gusto ver un relato de amor capaz de refrescar los clichés, demostrando que una historia puede contarse una y otra vez mientras se haga con buenas intenciones y empeño. En definitiva, **Un amor imposible** es una recomendable película de amor y romance.

(Sebastián Zumelzu, extraído de www.humonegro.com)

Un amor imposible de Lasse Hallströn es un pez disfrazado, un pez pequeño que parece nadar muy poco profundo pero que se zambulle en más de una ocasión en las profundidades para mostrar su verdadera naturaleza. El aburrido Dr. Alfred Jones (Ewan McGregor) conoce a la emocional Harriet Chetwode-Talbot (Emily Blunt) gracias a la idea excéntrica de un jeque árabe que quiere introducir el Salmón en un ambiente tan hostil como es Yemen. De más está decir que ambos a pesar de tener personalidades tan poco compatibles como la idea de este jeque van a enamorarse, hasta acá una película clásica, un pez pequeño, un eje de romance de formula.
Lo que hace que la película se corra de lo ordinario es por ejemplo que hasta casi la primera hora el romance no se desarrolla (aunque obviamente se intuye), ¿Cómo se lleva adelante una hora de película romántica en donde no hay romance? Decenas son las respuestas posibles pero la que interesa ahora es la opción que toma Lasse Hallströn que utiliza toda la aparente simpleza y liviandad de la trama para desarrollar temas paralelos y dejar en clara su visión sobre la vida en Occidente.
Cuando Alfred Jones y Harriet llegan a Yemen sus personalidades tan estereotipadas comienzan poco a poco a desestructurarse, se convierten en personajes multidimensionales, se humanizan. Entonces sus "diferencias" que en realidad tienen que ver con lo cultural, comienzan a diluirse, esto no es una casualidad. Tampoco es una casualidad que al llegar, Fred le muestre a Harriet a unos

musulmanes orando y le diga que en Occidente la gente ya no reza para concluir diciendo "Ahora los domingos vamos al Shopping", por supuesto Fred es un hombre de Ciencia y él mismo afirma que no cree en la fe, por eso él hace este planteo, según Hallströn él es lo suficientemente objetivo para realizar ese planteo. El tema de los manejos políticos por parte de los medios con la representación de una Kristin Scott Thomas que le aporta humor al asunto y un atentado al proyecto que no tiene importancia porque el portavoz del Primer Ministro ya consiguió "LA" foto son otros claros ejemplos de por dónde viene la cosa.

Un Amor Imposible es una película entretenida, muy bella y con interesantes ribetes argumentales que la sacan del casillero de la comedia romántica, una sorpresa.

(Extraído de http://funcionagotada.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas